

РЕЦЕНЗІЯ

на навчально-методичний посібник зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва
(Хореографія) для закладів фахової передвищої мистецької освіти
«Музичне оформлення занять з класичного танцю на матеріалі творчості
сучасних авторів»

№ з/п	Критерій оцінювання та питання рецензенту	Так	Ні	Коментар
1	Актуальність розробки	так		Навчально-методичний посібник є надзвичайно актуальним, адже сучасні заняття з класичного танцю потребують оновлення музичного репертуару.
2	Дотримання чіткості та послідовності розробки структури	так		Навчально-методичний посібник має чітку та зрозумілу структуру
3	Логічність та доступність змісту	так		Матеріал викладено логічно та зрозуміло. Автор детально описує специфіку взаємодії концертмейстера та викладача, відповідності музичного темпоритму структурі танцювальних рухів.
4	Дотримання принципів цілісності, наступності, рівномірності та послідовності викладення навчального матеріалу	так		Матеріал викладено з дотриманням принципів цілісності, наступності, рівномірності та послідовності, що забезпечує логічну наступність між теоретичними порадами та їх практичним втіленням.
5	Відповідність складності та обсягу навчального матеріалу можливостям його засвоєння учнями певної вікової категорії; особистісна зорієнтованість навчального матеріалу	так		Запропонований музичний матеріал та хореографічні завдання повністю відповідають віковим та психофізіологічним особливостям здобувачів фахової передвищої освіти. Обсяг матеріалу є оптимальним для засвоєння протягом навчання та орієнтований на розвиток індивідуальної виконавської майстерності студентів.
6	Відображення у змісті здобутків національної культурної та творчої спадщини; їхній вплив на формування спеціальних знань, практичних навичок і вмінь	так		Запропонований музичний матеріал сприяє підвищенню емоційного та естетичного рівня сприйняття музики здобувачами освіти через живий, національно орієнтований матеріал. Інтеграція національного музичного контенту у класичний екзерсис має потужний виховний потенціал.

				сприяє патріотичному вихованню та формуванню національно-культурної ідентичності майбутніх хореографів.
7	Придатність змісту для формування в учнів спеціальних знань, навичок і вмінь, необхідних для отримання мистецької освіти певного мистецького спрямування	так		Матеріал безпосередньо спрямований на формування професійних компетентностей: розвиток музичальності, відчуття ритму, координації руху та вміння чути і аналізувати музичну архітектоніку хореографічного твору.
8	Відповідність загальноприйнятим вимогам оформлення	так		Навчально-методичний посібник оформлено відповідно до діючих вимог. Нотний матеріал та текстова частина подані охайно, грамотно та зручно для практичного використання.
9	Ваші рекомендації, уточнення, коментарі укладачам			На мою думку, наданий матеріал можна застосовувати не тільки для старших курсів, а й для молодших. Було б корисно в подальшій роботі розробити аналогічний посібник (або доповнення) з використанням більш широкого кола сучасної української музики.
10	Остаточний експертний висновок	так		Рекомендується для впровадження
				Рекомендується для доопрацювання
				Не рекомендується для впровадження

Посада та назва закладу, в якому працює експерт,
кваліфікаційна категорія, педагогічне звання,
почесне звання та/або науковий ступень

Заступник директора з навчально-методичної роботи Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, викладач-методист, викладач-спеціаліст вищої категорії, концертмейстер вищої категорії

С.К.
(підпис)

Світлана КОНОПЛЬОВА
ПІБ

Особистість *Світлана Конопльова* (прізвище рецензента) завіряю

Відділ



С.К. *Григорів*
печатка, підпис

РЕЦЕНЗІЯ

на навчально-методичний посібник зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва
(Хореографічне мистецтво) для закладів фахової передвищої мистецької освіти
«Музичне оформлення занять з класичного танцю на матеріалі творчості
сучасних авторів»

№ з/п	Критерії оцінювання та питання рецензенту	Так	Ні	Коментар
1	Актуальність розробки	+		Навчально-методичний посібник є актуальним, оскільки відповідає сучасним тенденціям розвитку мистецької освіти, спрямований на оновлення методичного забезпечення викладання класичного танцю та інтеграцію сучасної української музичної творчості в освітній процес. Запропонований підхід сприяє формуванню професійних компетентностей здобувачів освіти та розвитку їхньої національно-культурної ідентичності.
2	Дотримання чіткості та послідовності структурування розробки	+		Посібник має логічну, чітко структуровану побудову. Матеріал послідовно викладено від теоретичних засад і методичних рекомендацій до практичного застосування із детальним описом вправ та музичного супроводу, що забезпечує зручність використання у професійній діяльності викладача і концертмейстера.
3	Логічність та доступність змісту	+		Навчальний матеріал викладено зрозумілою професійною мовою із використанням сучасної фахової термінології. Методичні рекомендації є доступними для практичного застосування, а поєднання теоретичних пояснень із конкретними прикладами значно полегшує їх використання в освітньому процесі.
4	Дотримання принципів цілісності, наступності, рівномірності та послідовності викладення навчального матеріалу	+		Зміст посібника характеризується системністю та методичною завершеністю. Матеріал вибудовано відповідно до структури уроку класичного танцю, що забезпечує послідовне формування професійних знань, практичних умінь і навичок та відповідає принципам педагогічної наступності.
5	Відповідність складності та обсягу навчального матеріалу можливостям його засвоєння учнями певної вікової категорії; особистісна зорієнтованість навчального матеріалу	+		Зміст посібника відповідає рівню підготовки здобувачів фахової мистецької освіти, враховує їх вікові та професійні особливості. Практичні рекомендації сприяють розвитку музичальності, художнього мислення, творчої ініціативи та індивідуальних

				виконавських якостей здобувачів освіти.
6	Відображення у змісті здобутків національної культурної та творчої спадщини; їхній вплив на формування спеціальних знань, практичних навичок і вмінь			Однією з головних переваг посібника є використання творів сучасних українських композиторів і виконавців як основи музичного оформлення уроків класичного танцю. Це сприяє популяризації українського мистецтва, формуванню національної культурної ідентичності та поєднанню академічної хореографічної традиції із сучасним українським культурним простором.
7	Придатність змісту для формування в учнів спеціальних знань, навичок і вмінь, необхідних для отримання мистецької освіти певного мистецького спрямування	+		Представлений матеріал має виразне практичне спрямування та може ефективно використовуватися викладачами хореографічних дисциплін і концертмейстерами. Посібник сприяє розвитку професійної музичальності, технічної культури виконання, художньої виразності, навичок взаємодії викладача й концертмейстера та вдосконаленню методики проведення уроків класичного танцю.
8	Відповідність загальноприйнятим вимогам оформлення	+		Посібник оформлено відповідно до загальноприйнятих вимог до навчально-методичних видань. Структура, змістове наповнення, оформлення нотного матеріалу, таблиць і методичних рекомендацій забезпечують його зручність для використання в освітньому процесі.
9	Ваші рекомендації, уточнення, коментарі укладачам	+		Методичний посібник справляє позитивне професійне враження та має високу практичну цінність. Доцільно рекомендувати його до використання у закладах фахової передвищої, вищої та початкової мистецької освіти, а також у діяльності хореографічних колективів. У подальших виданнях можна розширити перелік музичного матеріалу, включивши приклади для різних рівнів підготовки здобувачів освіти та окремі методичні рекомендації щодо використання матеріалу у дистанційному або змішаному форматі навчання. Позитивно оцінюючи запропонований авторами підхід, слід зазначити, що використання адаптованих сучасних українських мелодій не замінює традиційного класичного репертуару, який має залишатися основою музичного оформлення уроку класичного

